



# Revista Mensual

SISTEMA DE BIBLIOTECAS IPLACEX

**PREPARACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS**  
*“Estrategias para desarrollar y elaborar un proyecto con éxito”.*

# ÍNDICE

<b>EDITORIAL</b>	<b>3</b>
Gestión de Proyectos	3
<b>Sugerencias Bibliográficas</b>	<b>4</b>
Colección Libros Electrónicos	4
Colección Publicaciones Electrónicas	5
Colección VirtualPro	6
Colección Videos Académicos	6
Literatura Recreativa: Programa Fomento Lectorefemérides	6
<b>EFEMÉRIDES DESTACADAS DEL MES</b>	<b>7</b>
<b>ESCRITORA DESTACADA DEL MES</b>	<b>8</b>
<b>NOTICIAS / NOVEDADES</b>	<b>10</b>
Actividades Sistema De Bibliotecas	11
Programa De Apoyo Socioafectivo CED	12
Actividades Dirección De Asuntos Estudiantiles	13
Sede Santiago	13
Campus Educación A Distancia	13
Estudiantes	14
Egresados y empleadores	16
<b>ACTIVIDADES ESCUELAS</b>	<b>17</b>
Escuela de Administración y Negocios	17
Escuela De Gastronomía	17
Escuela De Salud	18
Escuela De Tecnología	20
<b>ENTRETENIMIENTO</b>	<b>21</b>
Miniserie	21
Cortometraje	21
Juegos Para Pc	22
Juegos Para Tablet O Smartphones	22
<b>GASTRONOMÍA</b>	<b>23</b>
Modo de preparaci6ns	23
<b>ARTÍCULO DE OPINIÓN</b>	<b>24</b>
Cocina con o sin fronteras	24

## EMPRENDIMIENTO, INNOVACIÓN Y DESARROLLO

La **Revista del Sistema de Bibliotecas IPLACEX** es una publicación bibliográfica cultural, que aborda sugerencias bibliográficas, efemérides literarias, novedades bibliográficas, noticias de contingencia y entretenimiento. Adicionalmente, incluye una nota editorial y artículos de opinión, relativos a la temática del mes, los cuales expresan responsablemente la opinión de quienes los emiten.

Los contenidos incluidos son meramente informativos, no buscan hacer proselitismo ni difusión de tendencias o t6picos, y no necesariamente representan la visi6n u opini6n de la Instituci6n.

## GESTIÓN DE PROYECTOS



**Ignacio Navarrete Rojas**  
Director de Innovación y  
Desarrollo Académico  
Vicerrectoría Académica  
IPLACEX

En un entorno de negocios competitivos y cambiantes como es el mercado global, la continua evolución y el alto grado de incertidumbre empujan a las empresas e instituciones a enfrentarse a continuos retos donde se ponen en juego la flexibilidad, el conocimiento, los recursos y las capacidades disponibles en la organización para ofrecer a sus clientes productos y servicios más baratos, en menor tiempo, con mayor calidad e incluyendo tecnologías avanzadas. Solo aquellas organizaciones o instituciones que vean una oportunidad donde otras ven riesgos, serán las que sobrevivan a estas nuevas reglas de mercado.

El éxito de un proyecto hoy en día hace referencia al cumplimiento de sus requisitos, en el plazo previsto, sin sobrepasar los costos presupuestados y con la calidad definida. Esto es un objetivo que ya no depende exclusivamente de una buena estimación, planificación y control. De ahí que ya no es suficiente entender de proyectos simplemente como una función técnica dedicada a planificar y controlar el desarrollo de los proyectos de forma individual.

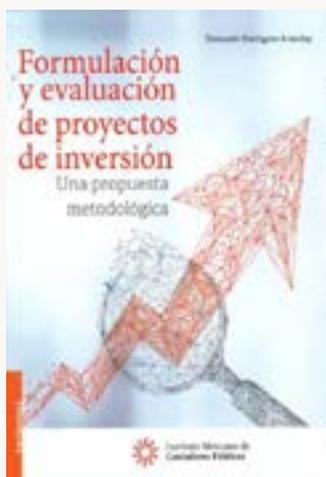
La clave para superar estos retos es el establecimiento de una correcta estrategia, plasmada en una correcta selección de proyectos y, al frente de ellos, las personas más adecuadas. En la medida en que la ejecución de esta cartera de proyectos sea exitosa, será en la medida en la que se estará asegurando el éxito de y a largo plazo su supervivencia.

Entender y equilibrar los objetivos e intereses de todos los participantes (stakeholders), orientando las decisiones no solo a los resultados sino también a los impactos y a la reputación generados por ellos, es uno de los pilares de este éxito.

Ahora bien, cumplir con los objetivos de un proyecto es mucho más que cumplir con unas especificaciones. Se debe obtener la satisfacción de las necesidades del cliente, que se entiende como el uso que el cliente le dará a los productos o servicios generados por el proyecto, el servicio que dará a sus clientes o usuarios finales y sus planes de evolución.

El enfoque actual de gestión de proyectos no se limita a los tradicionales elementos: alcance, tiempo, costo, calidad. Es necesario incorporar otros elementos como riesgos, liderazgo y comunicación con agentes internos y externos al proyecto.

La gestión de proyectos significa una disciplina independiente que requiere de formación académica, el dominio de un cuerpo de conocimientos, de unas técnicas y herramientas, y el establecimiento de una mentalidad específica dentro de las organizaciones. IPLACEX adopta estas características, y a través de la incorporación de capacidades de gestión de proyectos dentro de la Vicerrectoría Académica, la institución ha sido capaz de desarrollar diversas iniciativas que buscan agregar valor a las diversas unidades, con foco en nuestros estudiantes y docentes. De esta forma, se logra sustentabilidad y gestión eficiente de los recursos, y que finalmente busca acometer los objetivos derivados de una adecuada gestión de proyectos y de las perspectivas de la institución en el largo plazo.



### COLECCIÓN LIBROS ELECTRÓNICOS

#### **Formulación y evaluación de proyectos de inversión: una propuesta metodológica**

Fernando Rodríguez Aranday

El contenido de esta obra ayuda a que la inversión en proyectos novedosos y en tecnología de punta tenga el retorno que se espera para ser rentable y generar nuevos planes en esta materia. Aborda los temas indispensables para elaborar y evaluar proyectos de inversión de manera eficiente, y expone la metodología y los cálculos que se necesitan para obtener información completa y confiable. Esta edición contiene los cálculos y vínculos en Excel para que los datos se modifiquen con prontitud y se obtenga la información necesaria para tomar decisiones razonadas, así como para obtener la certeza y rapidez que los tiempos actuales demandan.

Rodríguez Aranday, F. (2018). *Formulación y evaluación de proyectos de inversión: una propuesta metodológica*. Instituto Mexicano de Contadores Públicos.

### COLECCIÓN LIBROS ELECTRÓNICOS



#### **Proyectos de inversión: formulación y evaluación**

Nassir Sapag

En esta tercera edición, el autor presenta una obra totalmente renovada, donde no solo actualiza la exposición de los clásicos conceptos de la formulación, preparación y evaluación de proyectos, sino que agrega varias propuestas metodológicas sobre cómo realizar correctamente los análisis de iniciativas de inversión para la creación de nuevas empresas o para mejorar lo ya existente en una empresa.

Con un lenguaje sencillo y claro explica, con abundantes ejemplos, cada uno de los conceptos, modelos y técnicas para permitir, al estudiante, un rápido aprendizaje de cómo asignar eficazmente los recursos sobre inversión.

Centrado en objetivos específicos del aprendizaje, incluye más de 200 ejemplos, ejercicios y casos resueltos para facilitar la comprensión y el uso de cada modelo. Sin lugar a dudas, es el libro más completo y didáctico escrito sobre la materia.

Sapag, N. (2020). *Proyectos de inversión: formulación y evaluación* (3a ed.). Pearson Educación.

### COLECCIÓN LIBROS ELECTRÓNICOS

#### **Costo del capital y evaluación de proyectos en Latinoamérica: una clarificación**

Sergio Zúñiga-Jara, Karla Soria y Oscar Sjoberg

El estudio incluye una introducción, en la que se definen el modelo y los supuestos básicos. A partir de estos se obtiene una serie de resultados aplicables en la valoración de empresas, con implicancias en la evaluación de proyectos. El trabajo concluye con una ilustración numérica. Los autores sostienen que resultados conocidos de la teoría de la estructura óptima de capital, pueden ser adaptados y aplicados en la evaluación de proyectos. Esto permite aclarar aspectos clave de la evaluación privada de proyectos sobre los cuales en Latinoamérica parece existir alguna confusión. Un primer resultado es que el valor actual neto (VAN) es en realidad un concepto muy preciso y concreto, aun cuando el proyecto haya sido financiado con una mezcla de deuda y patrimonio. Un segundo resultado es que el VAN puede ser formulado de varias formas equivalentes, en el sentido de que su cálculo final es idéntico. Finalmente, se muestra que el punto de vista usado en la evaluación de proyectos no es relevante para estimar el VAN.

Zúñiga-Jara, S., Soria, K., y Sjoberg, O. (2011). Costo del capital y evaluación de proyectos en Latinoamérica: una clarificación. *Innovar*, 21(41), 39-49.

### COLECCIÓN PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

#### **Test de compensación y evaluación de proyectos: reflexión crítica y propuesta**

Alberto Eugenio Guido Müller

El objetivo de este trabajo es revisar críticamente la usual aplicación del Principio de Compensación al análisis de proyectos de inversión. Tras una breve sinopsis, se destacan aspectos que se consideran relevantes acerca de dicho Principio; se indica que define un incremento de eficiencia, analizando si existe desplazamiento de la Frontera de Posibilidades de Producción, sin consideraciones de orden distributivo. Se sostiene que la usual aplicación de este principio a la Evaluación Social de Proyectos no es adecuada, por cuanto no contempla la noción central de capacidad instalada. Se sugiere en consecuencia un planteo alternativo para el caso del análisis de proyectos, que permite recoger la esencia del Principio de Compensación de inversión, mediante la aplicación del Test del Ingreso Real.

Guido Müller, A. E. (2014). Test de compensación y evaluación de proyectos: reflexión crítica y propuesta. *Ensayos de Economía*, 23(44), 117-142.

## SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### COLECCIÓN VIRTUALPRO

#### **Webinar: Gestión de proyectos 2020**

Jessica Pérez

Este video explica cuáles son las etapas que conforman una buena planificación de proyectos y cómo gestionarlos efectivamente.

Pérez, J. (2020). *Webinar: Gestión de proyectos 2020*. [Video]. YouTube.

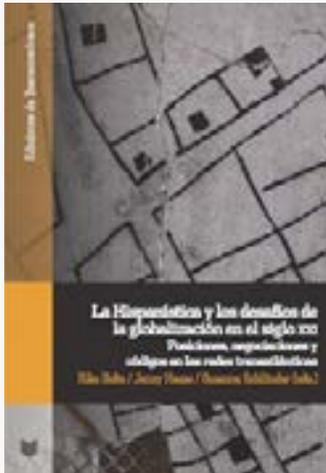
### COLECCIÓN VIDEOS ACADÉMICOS

#### **Evaluating and Organizing**

Julia Dyer

Evaluar y organizar introduce habilidades para desarrollar criterios para hacer un argumento de valor.

Pérez, J. (2020). *Webinar: Gestión de proyectos 2020*. [Video]. YouTube.



### **La Hispanística y los desafíos de la globalización en el siglo XXI: posiciones, negociaciones y códigos en las redes transatlánticas**

Rike Bolte, Jenny Haase, Susanne Schlünder (Eds.)

El libro se centra en procesos ejemplares de transformación que han tenido lugar en el campo de los Estudios Hispánicos de Europa (Alemania, Francia y España), Estados Unidos y Latinoamérica (Argentina y México), referentes tanto a los métodos como a los contenidos. Las contribuciones, provenientes de muy variados contextos nacionales, institucionales, lingüísticos y culturales abarcan, por un lado, la cuestión del posicionamiento institucional académico de las investigaciones hispánicas y, por otro, la de su re-calibración epistemológica. Incluyen casos paradigmáticos de variados procesos de globalización y sus respectivas representaciones como negociaciones.

Bolte, R., Haase, J., y Schlünder, S. (Eds.). (2018). *La Hispanística y los desafíos de la globalización en el siglo XXI: posiciones, negociaciones y códigos en las redes transatlánticas*. Iberoamericana.

## EFEMÉRIDES DESTACADAS DEL MES



08/11/1954

Nace **Kazuo Ishiguro**, escritor japonés. A la edad de seis, su familia se muda a Inglaterra, donde reside hasta el día de hoy. Graduado de escritura creativa, publicó su obra prima ***Pálida luz en las colinas*** (1982) siendo aclamada por la crítica y ganadora del prestigioso Premio Winifred Holtby.

Ishiguro escribe desde la nostalgia de su país natal, de los procesos de la memoria y los lazos que se crean, de la familia, el amor y la amistad. En 2005 da un salto a la ciencia ficción retrospectiva y publica ***Nunca me abandones***, novela distópica, enfocada en la filosofía del ser. Ganador de varios premios por sus destacadas obras, en 2017 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

Obra destacada: ***Pálida luz en las colinas*** (1982), ***Un artista del mundo flotante*** (1986), ***Los restos del día*** (1989), ***Cuando fuimos huérfanos*** (2000), ***Nunca me abandones*** (2005), ***Klara y el Sol*** (2021).



10/11/1960

Nace **Neil Gaiman**, escritor británico. Desde pequeño quiso ser escritor, influenciado por grandes escritores de la fantasía como J.J.R. Tolkien y Alan Moore, entró al mundo de la literatura y los cómics. Gracias a la serie de cómics ***The Sandman*** (1989-1996) se hizo conocido como un escritor de fantasía y el género onírico, donde los personajes interactúan en los mundos creados por Gaiman, entrelazando la realidad y los mundos ficticios. De este estilo se destaca ***Coraline*** (2002) una novela que pareciera ser un cuento infantil, no obstante, logra darle un giro macabro. Su obra más conocida y ganadora de variados premios es ***American Gods*** (2001) que ha sido adaptada como serie de televisión.

Obra destacada: ***Orquídea negra*** (1988), ***The Sandman*** (1989), ***Buenos presagios*** (1990), ***Stardust*** (1999), ***American Gods*** (2001), ***Coraline*** (2002), ***El océano al final del camino*** (2013).

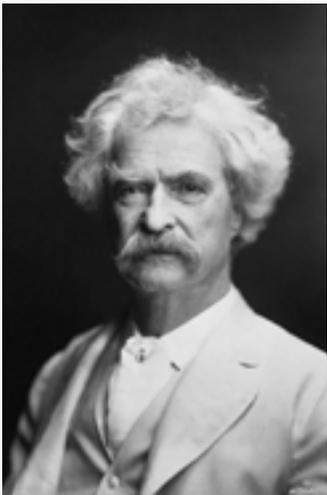
## EFEMÉRIDES DESTACADAS DEL MES



13/11/1850

Nace **Robert Louis Stevenson**, escritor británico. Debido a su delicada salud, se dedicó a viajar para buscar climas que le hicieran sentir cómodo, escribiendo sobre estos viajes de forma autobiográfica y en formato novela. **La isla del tesoro** (1883) le dio fama de escritor de aventuras y fantasía, no obstante, Stevenson escribió una variedad de géneros y literatura en sus más variados formatos, como ensayos, poemas, cuentos, novelas y más. Su obra más reconocida es **El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde** (1886) considerado un clásico universal.

Obra destacada: **Un viaje al continente** (1878), **Nuevas noches árabes** (1882), **La isla del tesoro** (1883), **El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde** (1886), **Secuestrado** (1886), **La flecha negra** (1888).



30/11/1835

Nace **Mark Twain**, escritor estadounidense. Fue mientras se desempeñaba como periodista que quiso dedicarse a escribir novelas. Por su particular forma de escribir y opiniones controversiales para la época, dejó el periódico y comenzó su carrera en la literatura. Las aventuras de **Tom Sawyer** (1876) lo consolidó como escritor, con el particular humor y la forma de ver la vida desde la perspectiva de los protagonistas, casi como una sátira, la obra de Twain se caracteriza por ver el contexto de la historia a través de los personajes. Su mayor éxito es **Las aventuras de Huckleberry Finn** (1882) considerada su obra maestra.

Obra destacada: **La famosa rana saltarina de Calaveras** (1865), **Los inocentes en el extranjero** (1869), **Las aventuras de Tom Sawyer** (1876), **El príncipe y el mendigo** (1881), **Las aventuras de Huckleberry Finn** (1882), **Vida en el Mississippi** (1883), **Un yanqui en la corte del Rey Arturo** (1889).

## ESCRITORA DESTACADA DEL MES



“Al final todos nos convertimos en historias”.

El 18 de noviembre de 1939 nace **Margaret Atwood** en Canadá. Una de las exponentes del feminismo más conocidas en la actualidad, poetiza, escritora y ensayista, esta escritora se ha dedicado a romper estereotipos de género y reafirmar la lucha de la mujer.

Sus primeras obras fueron dedicadas a la poesía, a la que siempre vuelve. Sus historias abarcan variados temas, y cada publicación puede diferenciarse de otra a pesar de tener el estilo marcado de Atwood, ese satírico y crítico que ha encantado al público, donde expone un punto de vista feminista y ambientalista. La temática que más destaca es la distopía, donde ubica los escenarios y a los personajes más icónicos de su bibliografía, exponiendo problemáticas actuales y trasladándolas a un futuro que no pareciese tan incierto.

Una de sus obras más conocidas es ***El cuento de la criada*** (1985) acreedora de variados premios como el del Arthur C. Clarke y el Governor General's, retrata la historia de June, que bajo un régimen totalitario es explotada sexualmente debido a la poca natalidad del futuro. Esta novela, como variados trabajos de Margaret, presenta a mujer decidida, emporada y con pensamientos lúcidos y coherentes.

Obra destacada: ***La mujer comestible*** (1969), ***El cuento de la criada*** (1985), ***Alias Grace*** (1996), ***Los testamentos*** (2019).





### ACTIVIDADES SISTEMA DE BIBLIOTECAS

#### Concurso Navideño: Lee, imagina y dibuja tu cuento

Para niños de 6 a 12 años, hijos y/o sobrinos de alumnos IPLACEX, con el fin de darle un significado a estas fechas, a través de la lectura en familia de cuentos navideños con una valiosa moraleja.

Los padres podrán elegir un cuento de entre los indicados en las [Bases del concurso](#); el cual deberán leer en conjunto con el niño, para luego reflexionar acerca de la narración, y finalmente invitarlo a dibujar lo que le resultó más relevante de la historia leída.

Desde  
el 15 de noviembre  
al 15 de diciembre

1er lugar: \$200.000  
2do lugar: \$150.000  
3er lugar: \$100.000

Presidente de jurado **Fabián Rivas**, ilustrador y autor de libros infantiles. Nació en 1986 en Santiago. Estudió diseño en la Universidad Finis Terrae. Como ilustrador ha colaborado para medios nacionales como Diario *El Mercurio*, *La Tercera* y *Qué Pasa* y para el extranjero como Revista *Moi* de México o *Diario de Tarragona* en España. Fue seleccionado para ilustrar en 2017 para Santiago en 100 palabras. Como autor de libros infantiles ha ganado dos medallas Colibrí, en 2017 por mejor libro para bebés y en 2019 por mejor libro álbum. Con Editorial Amanuta publicó en 2019 el libro para bebés, *Gato Travieso*.

### ACTIVIDADES SISTEMA DE BIBLIOTECAS

#### Taller: Citas y referencias bibliográficas - docentes

**El Sistema de Bibliotecas IPLACEX**, en cumplimiento con su Plan de Desarrollo 2019-2022, realizó este taller vía Zoom destinado a docentes, especialmente de la asignatura **Seminario de Título**.

El taller repasó la Ley de Propiedad intelectual, Derecho de autor, excepciones, la forma de preparar los trabajos escritos, y cómo redactar las citas y referencias bibliográficas de acuerdo a las Normas APA, séptima edición.

**21 de octubre, a las 19:30 horas.**





### PROGRAMA DE APOYO SOCIOAFECTIVO CED

#### Martes de yoga y bienestar

El Programa de Apoyo Socioafectivo del CED, invita a este taller de yoga online.

**Todos los martes del mes, hasta el 7 diciembre, a las 18:30 horas.**



### PROGRAMA DE APOYO SOCIOAFECTIVO CED

#### Mindfulness y prácticas de bienestar emocional

El PAS ofrece todos los miércoles un taller de mindfulness online, con un máximo de 60 cupos, dirigido a todos los estudiantes de nuestro instituto.

**17 de noviembre, de 18:30 a 19:30 horas.**



### SEDE SANTIAGO

#### Taller: Pan de pascua, Endulzando noviembre

Taller organizado por DAE Santiago y la Escuela de Gastronomía, en donde los estudiantes de la Sede podrán participar de un didáctico taller presencial que enseñará las principales técnicas para preparar Pan de Pascua.

La actividad busca entregar una herramienta que incluso permita al estudiante generar un ingreso con la venta de alimentos.

**Miércoles 03 y jueves 04 de noviembre de 2021, a las 19:00 horas.**



### CAMPUS EDUCACIÓN A DISTANCIA

#### Taller: Comunicación efectiva virtual

Ciclo competencias digitales vía Zoom, con el objetivo de facilitar las competencias digitales de los estudiantes IPLACEX.

**Jueves 25 de noviembre de 2021, a las 18:15 horas.**



## ESTUDIANTES

### Encuentro de estudiantes Arica 2021

Focus Group en CTEC Arica IPLACEX para Conocer la percepción de los estudiantes con respecto al servicio brindado por DAE CED IPLACEX.

**Martes 9 de noviembre de 2021, a las 18:00 horas.**



## ESTUDIANTES

### Encuentro de estudiantes La Serena 2021

Focus Group en CTEC La Serena IPLACEX para Conocer la percepción de los estudiantes con respecto al servicio brindado por DAE CED IPLACEX.

**Jueves 11 de noviembre de 2021, a las 18:00 horas.**



## EGRESADOS Y EMPLEADORES

### Encuentro de exalumnos Arica 2021

Focus Group cuyo objetivo principal es conversar sobre algunos temas que permitan retroalimentar al Instituto a partir de la experiencia como egresados, y así poder ir mejorando la oferta educativa y adecuándola a los nuevos desafíos que van surgiendo en el ámbito laboral. Actividad presencial en Centro TEC Arica.

**Martes 9 de noviembre de 2021, a las 19:00 horas.**



## EGRESADOS Y EMPLEADORES

### Encuentro de exalumnos Coquimbo 2021

Focus Group cuyo objetivo principal es conversar sobre algunos temas que permitan retroalimentar al Instituto a partir de la experiencia como egresados, y así poder ir mejorando la oferta educativa y adecuándola a los nuevos desafíos que van surgiendo en el ámbito laboral. Actividad presencial en Centro TEC Coquimbo.

**Miércoles 10 de noviembre de 2021, a las 19:00 horas.**

## EGRESADOS Y EMPLEADORES



### **Encuentro de exalumnos La Serena 2021**

Focus Group cuyo objetivo principal es conversar sobre algunos temas que permitan retroalimentar al Instituto a partir de la experiencia como egresados, y así poder ir mejorando la oferta educacional y adecuándola a los nuevos desafíos que van surgiendo en el ámbito laboral. Actividad presencial en Centro TEC La Serena.

**Jueves 11 de noviembre de 2021, a las 19:00 horas.**

## ACTIVIDADES ESCUELAS

### ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS

#### **3° Consejo empresarial**

Actividad vía Zoom, con la participación de consejeros empresariales, que tiene como objetivo informar sobre las buenas noticias de re-acreditación institucional por 4 años que obtuvo la institución, mencionar el crecimiento sostenido, y la nueva oferta 2022 de planes de estudio, con mallas renovadas recientemente en la actualización de carreras.

**Jueves 11 de noviembre, de 18:00 a 19:30 horas.**

### ESCUELA DE GASTRONOMÍA

#### **Alimentación como cultura**

Con el objetivo de rescatar, poner en valor y proyectar la identidad de las diferentes expresiones gastronómicas, se dictó este curso online para docentes a cargo de Alejandra Alvear, Antropóloga, profesora Universidad de Chile, investigadora y parte directiva de la Fundación Rectángulos de Agua.

##### **Temas:**

- Introducción a la alimentación como cultura.
- Recorrido por la alimentación desde las ciencias sociales.
- Alimentación y globalización.
- Alimentación e identidad.

**Jueves 11 de noviembre, de 18:00 a 19:30 horas.**

## ACTIVIDADES ESCUELAS

### ESCUELA DE GASTRONOMÍA

#### **Patrimonio alimentario y su gestión en Chile**

Uno de los objetivos de la carrera de Gastronomía Internacional y Cultural es rescatar, poner en valor y proyectar la identidad de las diferentes expresiones gastronómicas, dentro de este marco dictará este curso online para docentes a cargo de Alejandra Alvear, Antropóloga, profesora Universidad de Chile, investigadora y parte directiva de la Fundación Rectángulos de Agua.

#### **Temas:**

- Conceptualización del patrimonio alimentario/gastronómico.
- Vínculos entre patrimonio alimentario y PCI.
- Unesco y el reconocimiento de las cocinas tradicionales.
- Gestión en Chile del patrimonio alimentario.

Miércoles 03 de noviembre de 2021, de 17:00 a 18:30 horas.

### ESCUELA DE SALUD

#### **Día del TENS**

Actividad presencial destinada a los estudiantes de TENS de la Sede Santiago para celebrar su día. Contará con la participación de un titulado de TENS de IPLACEX quien contará su experiencia en la formación, inserción laboral y cómo ha vivido la pandemia desde su rol de TENS. Además, un expositor-psicólogo realizará una charla sobre salud mental en contingencias.

25 de noviembre de 2021.

## ACTIVIDADES ESCUELAS

### ESCUELA DE SALUD

#### **Capacitación disciplinar - docentes y jefes de carrera**

Curso BLS (soporte vital básico) en Mutual de seguridad para docentes y jefes de carrera de la Sede Santiago.

22 de noviembre de 2021.

### ESCUELA DE SALUD

#### **Capacitación disciplinar - jefes de carrera**

Curso BLS (soporte vital básico) en Mutual de seguridad para docentes y jefes de carrera de la Sede Copiapó.

30 de noviembre de 2021.



### ESCUELA DE TECNOLOGÍA

#### **Aspectos a mirar en seguridad de aplicaciones web basado en el OWASP Top 10**

La escuela de Tecnología de IPLACEX invita a toda la comunidad académica a participar de esta charla sobre seguridad y vulnerabilidades de seguridad más importantes en aplicaciones web.

Jueves 25 de noviembre de 2021, a las 11:00 horas



### MINISERIE

#### **El código que valía millones**

Plataforma – Pelisflix

Te recomendamos *El código que valía millones* (2021), una miniserie alemana dirigida por Robert Thalheim que cuenta la batalla legal que emprendieron en 2014 Juri Müller y Carsten Schlüter, dos pioneros informáticos alemanes, por la propiedad intelectual del código con el que se construyó la aplicación Google Earth.

Una historia real que en cuatro capítulos cuenta cómo Google pudo apropiarse sin escándalo de Terra Vision, la creación original presentada por primera vez en 1994, y clonarla en su conocida aplicación de navegación introducida en 2005.



### CORTOMETRAJE

#### **El cohete**

Plataforma – YouTube

Te invitamos a ver *El cohete* (2014), un cortometraje colombiano de emprendimiento inspirador, dirigido por Juan Pablo Rodríguez y Jonathan Specktor. El film cuenta la historia de un padre de familia, habitante de un pueblo cualquiera de Colombia, quien está empeñado en construir un cohete con el que pueda viajar al espacio. Su hijo, es su mayor inspiración y seguidor. En el intento de llevar a cabo su idea pone en riesgo su estabilidad familiar, laboral y financiera; prácticamente arriesgando su vida entera.

Es una película esperanzadora que busca mostrar que lo más importante a la hora de aventurarse a crear una empresa es pensar que lo que uno quiera se puede lograr, y todo empieza con tener un sueño y aventurarse a conseguirlo por más loco que parezca.

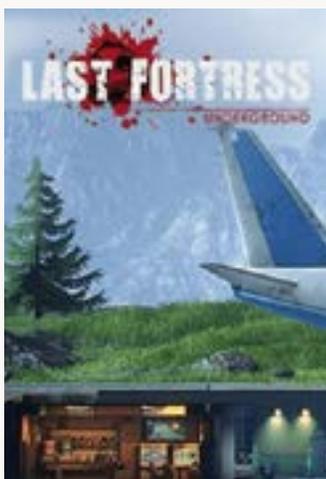


### JUEGOS PARA PC

#### Team Fortress 2

Te recomendamos Team Fortress 2, un shooter multijugador en primera persona, de excelente aspecto visual, jugabilidad y humor, desarrollado por Valve Corporation.

En este juego podrás elegir entre uno de los dos equipos y una de las 9 clases de personajes disponibles, cada una con sus ventajas, debilidades y armas exclusivas, para competir por un objetivo principal como capturar la bandera, punto de control, carga explosiva o rey de la colina. Cuando entres a un nivel por primera vez, un vídeo introductorio te explicará cómo completar tus objetivos. Tienes cientos de armas, sombreros y más para coleccionar, fabricar, comprar e intercambiar y modificar tu clase favorita para que se adapte a tu estilo de juego y a tus gustos personales.



### JUEGOS PARA TABLET O SMARTPHONES

#### Last Fortress: Underground

Te recomendamos Last Fortress: underground un fantástico juego de estrategia en 3D con elementos RPG en el cual tu misión será crear y gestionar un refugio subterráneo para albergar a los supervivientes del apocalipsis zombi.

Deberás administrar cada detalle de tu base de operaciones, construir instalaciones, reclutar a otros supervivientes y aprovechar sus habilidades. Necesitarás cocineros, médicos, mineros, ingenieros, guerreros, etc., y variadas instalaciones que construir, como generadores de energía, laboratorios, salas de entrenamiento, huertos, etc., cada uno con una función y una utilidad específica. También hacer incursiones fuera del refugio para conseguir recursos valiosos en territorios llenos de zombis. El juego posee instancia multijugador, permitiendo unirse a una alianza y luchar junto a otros jugadores o colaborar en investigaciones, entre otras posibilidades, todo esto unido a una excelente jugabilidad, apartado técnico, un divertido sistema de disparos y muchos sustos.



### INGREDIENTES (8 personas)

1 Kg. de carne de asado  
8 Papas  
1 Zanahoria  
1 Cebolla  
4 Dientes de ajos  
1,5 Litros de agua hirviendo  
2 Cucharadas de aceite  
Sal y pimienta  
Ají de color  
Comino  
Merquén

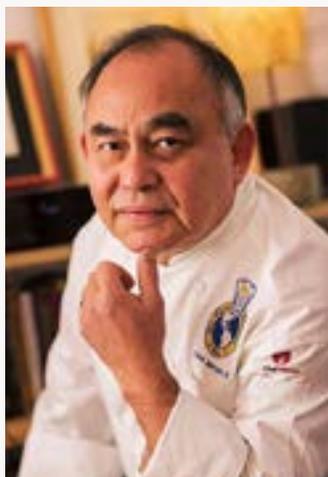
# AJIACO

“El tradicional AJIACO chileno es aquel que preparamos con la carne que nos quedó del asado, con la intención de recuperar las energías después de una celebración, el que se saborea mejor aun cuando está recalentado.

Esta preparación se encuentra en la mayoría de los países de Latinoamérica, por lo que su sustento histórico es variado. Se dice que se debe a la presencia del ají, también que era un nombre pre-Inca para identificar sopas, algunos historiadores sostienen que en el siglo XIX solo se preparaba en ocasiones especiales como el Corpus Christi y Fiesta de Navidad; pero nuestra historia nos indica que el AJIACO chileno ha sido siempre una sabrosa dosis de energía”.

### MODO DE PREPARACIÓN

1. Se ocupa la carne que quedó del asado del día anterior
2. Se corta la carne del asado en tiras gruesas, las papas en gajos, la cebolla a pluma y la zanahoria en tiritas delgadas.
3. Calentar las dos cucharadas de aceite, saltear la carne, los ajos machacados, cebollas, zanahorias y condimentos
4. Agregar el agua hirviendo y las papas cortadas en gajos
5. Dejar hervir por 30 minutos o hasta que las papas estén blandas
6. Servir caliente



**David Barraza Romero**  
Director Escuela de  
Gastronomía IPLACEX

### COCINA CON O SIN FRONTERAS

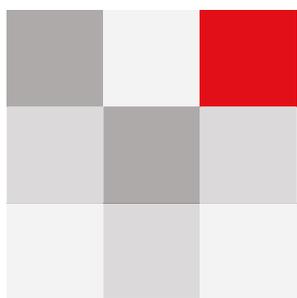
Cuando hablamos de cocinas de fronteras, aquellas que se encuentran insertas en un territorio, con influencias del país vecino, algunos entran en conflictos, tratando de descubrir cuánto tienen de local o cuánto tienen de influencia; pero ¿cuáles son las cocinas puras que representan a un país, o todas tienen influencias?, lo importante es la valorización de aquellas expresiones gastronómicas, que en cada territorio forman parte de su gastronomía local, y que a pesar de los años, se mantienen vigentes, como parte de la identidad local, y hay que hacer todo lo posible por mantenerlas vivas, ya que en la pérdida de una preparación se pierde parte de nuestra historia.

En Iquique aún podemos encontrar preparaciones realizadas durante el auge de las oficinas salitreras donde trabajaban carrunchos venidos de la cuarta región, que para el nortino de Iquique y Arica eran sureños, costumbres que desarrollaron una gastronomía local, que también se vio influenciada por la presencia del inglés, por esta razón y por las condiciones del trabajo, los desayunos eran verdaderos almuerzos, bistec con cebolla frita, o sanco pampino, guiso a base de harina tostada, o un caldo contundente, a las 4 de la tarde toda la comunidad local tomaban el lonche, que era un tazón de té y una gran sándwich, degeneración de la palabra lunch que usaban los ingleses, expresión vigente por los residentes nortinos.

El norte de nuestro país, tiene fronteras con Perú y Bolivia y Argentina donde la gastronomía presenta preparaciones similares con nombres distintos, o preparaciones muy distintas pero nombres muy similares, de ahí la importancia de conocerlas y diferenciarlas, ya que en una oportunidad en un concurso fue descalificada una calapurka nortina, ya que el jurado insistió que era un plato peruano, confundiéndolo con la carapulcra peruana, nuestro plato es un caldo reconstituyente, que se consume en la madrugada, después de la fiesta, en cambio el plato peruano es un guiso a base de papa seca, ají y maní tostado. Los picantes chilenos, tradicionales del norte como el de lapa, pulpo, locos o de pata con guatitas que son una maravilla, se le da consistencia al guiso con papas cocidas reventadas con la mano, a diferencia del ají de gallina y otros de nuestros hermanos peruanos, que los hacen con pan y leche evaporada, claro que la técnica de base y el sazón es muy similar, pero con sus marcadas diferencias; así encontramos, la Huatia nortina, similar a la Pachamanca, las notables diferencias entre los chupes peruanos y chilenos el fricasé boliviano, que es un caldo de cerdo con papa negra, papa blanca y maíz blanco cocido, el tamal nortino, con charqui de llama, envuelto en hoja de caña; de esta manera podemos seguir nombrando y conociendo una interminable lista de preparaciones.

En el terminal agropecuario de Iquique y en el mercado, podemos encontrar en las pizarras de las cocinerías, una mezcla sin fronteras de preparaciones representantes de los países vecinos, dejando en claro que el mestizaje de nuestras cocinas converge en forma natural, sin rencillas, donde cada uno tiene su sitio y convive con el otro y donde nos vemos mejor representados los andinos.

Muchas veces cuesta entender procesos históricos y culturales que están insertos en nuestras cocinas, estos temas los abordamos en forma lineal y narrativa, no tomando ninguna posición en términos concretos por rescatarlas y potenciarlas.



**IPLACEX**

**TECNOLÓGICO NACIONAL**